

# 密宗佛教藝術

編輯室

密宗佛教藝術約在公元七八世紀時，興起於印度。密教豐富的本尊圖像、法器，及曼荼羅圖像，形成佛教藝術中極具特色的一支。後來密宗佛教藝術經中國傳入日本，成為平安、鎌倉時代美術的主流；另一支由尼泊爾國入西藏、蒙古及東北，促成了藏傳佛教美術的發展。

## 八吉祥

八吉祥是藏密中常見的八種吉祥圖案，在佛寺屋頂中央經常可見八吉祥的標誌，左右各有一鹿，這是象徵佛陀於鹿野苑初轉法輪。《毗奈耶雜事》中記載：“刻轉法輪像，兩旁安鹿而臥”。

傳說釋迦牟尼誕生時，天上獻上種種供品，此八吉祥即為天上所供，也有說此八吉祥代表佛陀身上的八個部位。

**寶瓶**：代表佛陀的頸，因為佛法都是由佛陀的口中宣說流出，所以寶瓶又為教法、教理的表征。獻上寶瓶時，也代表祈願眾生獲得圓滿無上的教義。

**寶蓋**：代表佛頂，在漢地稱為白傘，放置於佛陀頂上，能遮蔽風日。傘在古代印度原為貴族、皇室所用，象徵尊貴威勢，在此代表行者具足大威勢，能除一切魔障，清淨吉祥。獻上傘蓋是祈願眾生離苦得樂。

**雙魚**：代表佛陀的雙眼。此代表佛眼慈視眾生，又為智慧的表征。供養吉祥的雙魚，祈願消除眾生的無明，得到一切智慧。

**蓮花**：代表佛陀的舌，象征佛以廣長舌說一切法，使眾生都能悟入開示佛之知見，獻上蓮花，祈願我們具有足辯才無礙，利益眾生。

**白螺**：代表佛陀的三條頸紋。佛陀的法音廣大悠揚，如白海螺一般清淨美好使一切有情入於解脫。

**吉祥結**：代表佛陀的心，又稱為無盡結，因為此結無首無端，代表佛陀心法無盡。此結亦可視為兩個“X”字交搭而成，因此亦為脈的表征。藏密中常以此結為信眾佩

戴加持。

**尊勝幢**：代表佛陀無上正等正覺，是為佛教的勝利，所以用尊勝幢來表征。幢在古代是軍隊所用，代表勝利。在佛法中代表去除一切煩惱魔障，得大勝利，究竟解脫。

**法輪**：代表佛陀的手掌，象征法輪常轉，而輪之八輻，有說代表“八正道”——正見、正思維、正語、正業、正命、正精進、正念，也有說代表佛陀八相成道。